

肆、「五境」

一、「色處」

(一) 有部對「色處」的分類：20種（《俱舍論》卷1，大正29，頁2中）

顯色 (12種)	本色 (4種)	青、黃、赤、白
	差別色 (8種)	雲、煙、塵、霧、影、光、明、闇
形色 (8種)	長、短、方、圓、高、下、正、不正	

(二) 《成實論》（〈色入相品〉第55）

1. 「色處」是指「顯色」，即：青、黃、赤、白等基本色。（頁268）
2. 「形色」是「顯色」之差別，離開「顯色」則無法生起對「形色」的認識。（頁269）

二、「聲」（〈聲相品〉第56）

- 《成實論》主張：由「四塵」成「四大」，「四大」相觸而有「聲」。

(一) 為何不說「因『聲』成『大』」？[數論派：由色、聲、香、味、觸等「五唯」生「五大」] ⇒ 《成實論》為何要將「聲」排除在根源性的色法之外呢？

《成實論》答：「聲」和「色」等四塵很不一樣 ⇒ 「聲」剎那滅且非相續生，不像「色」等四塵各自相續而生。（頁270）

(二) 勝論派主張「聲」是「空大」的屬性 (gun.a, 求那), 《成實論》如何得知「聲」從「四大」而生?

《成實論》答:

1. 根據觀察世間現象而得知, 聲音來自器物的振動, 器物由「四大」構成, 故知「聲」從「四大」而生。(頁 271)
2. 虛空是一直存在的, 而聲音並非一直存在, 故知「虛空」不是「聲」的原因, 「聲」也不是「虛空」的屬性。(頁 272)

三、「香」(〈香相品〉第 57)

- 《成實論》反對勝論外道將「香」視為「地大」的特有屬性 (求那), 而認為「香」遍佈於「四大」之中。
- 《成實論》對「四大」構成的看法:(〈色相品〉第 36, 頁 183~184)

地大的構成	(1) 色、香、味、觸 (堅多)
	(2) 色、觸 (堅多)
水大的構成	(1) 色、香、味、觸 (濕多)
	(2) 色、味、觸 (濕多)
火大的構成	(1) 色、香、味、觸 (熱多)
	(2) 色、香、觸 (熱多)
	(3) 色、觸 (熱多)
風大的構成	(1) 香、觸 (輕多)
	(2) 觸 (輕多)

四、「味」(〈味相品〉第58)

- 基本味有六種：甜、酢、鹹、辛、苦、淡。各種味和合而有無量的味道差別。

五、「觸」(〈觸相品〉第59)

(一) 有部對「觸」的分類：11種

(《俱舍論》卷1，大正29，頁2下、頁8下)

觸 (11種)	能造觸(4種)	四大種：1.堅、2.濕、3.煖、4.動
	所造觸(7種)	1.滑、2.澀、3.重、4.輕、5.冷、6.飢、7.渴

(二) 《成實論》對「觸」的分類

(〈觸相品〉第59，頁277；〈四大相品〉第44，頁211~212；另參見慧遠《大乘義章》卷8，大正44，頁631中)

觸 (34種)	外觸	1.堅、2.軟、3.輕、4.重、5.強、6.弱、7.冷、8.熱、9.澁、10.滑、11.強、12.濯
	內觸	13.猗樂、14.疲極、15.不疲極、16.若病、17.若差、18.身利、19.身鈍、20.懶、21.重、22.迷、23.悶、24.瞪瞞、25.疼、26.痺、27.嘖呻、28.飢、29.渴、30.飽、31.滿、32.嗜樂、33.不嗜樂、34.憎