

認識公案

公案一詞，原指官府用以判決是非的案牘，禪宗借用此詞，將禪師之間或與弟子對話之禪語、酬對、機鋒、棒喝等言行記錄下來作為參禪、悟道、鑑別是非、衡量迷悟的準則，即被稱為禪門公案。

參禪過程中使用特殊語言，稱為「禪語」或「機語」，大多表面看似答非所問，不合情理的話語。「機語」一般不是正面講說道理，而是根據具體情況，啟發對方理解不可言傳的玄理，所謂嘻笑怒罵皆蘊禪機。更有採用打、喝、罵的方式，名為「棒喝」。這些使用語言、動作應機傳禪的方式常被統稱為「遊戲三昧」。

公案開始於唐代而興盛於宋朝，北宋時期，因研習公案的態度與方法之深入，而形成了不同的禪風與禪學形式，由此開創了禪宗公案之學，可稱為「公案銓釋學」，這些公案形式大體可以分為五大類：一.公案代別。二.頌古。三.拈古。四.評唱。五.看話頭。茲分別說明如下：

一、公案代別：

首倡公案代別的禪師是汾陽善昭禪師(西元 947~1024)。他曾作「公案代別百則」指出「室中請益，古人公案未盡善者，請以代之，語不格者，請以別之，故目之為代別」，公案代別是應學僧之請教而作，把公案中語意未盡之處，予以進一步揭示，本質上是對公案進行修正性之解釋說明。

二、頌古：

頌古是以韻文對公案進行讚譽性解釋，首創者也是汾陽善昭禪師。頌古被定義為「繞路說禪」比公案更容易理解。

三、拈古：

與頌古同一時期流行，其首倡者已難確考，「拈古」是採用散文體解釋公案大意，也一直流傳於禪宗。

四、評唱：

此為圓悟克勤禪師所創，在「公案」和「頌古」後面，分別有「評唱」對公案和頌古詳細做正面的解說。

五、看話頭：

前面所說之公案代別、頌古、拈古、評唱，均以弘傳禪宗之學，明徹禪宗之理為目的，然而這些禪學形式，卻使參學者重視文采詩句，本不立文字之禪宗，反化為燦爛文字的傾向，故宗門弟子反以運用禪語、禪機的技巧，來印證是否開悟見性，由此引發的直接後果，就是許多禪僧不注重禪修之實踐，裝模作樣，自以為是。大慧宗杲禪師(西元 1089-1163)有鑑於此，開創運用「公案」的另一種方式，即參究話頭，俗稱「看話禪」。所謂「話」或「話頭」，原指公案中記錄禪師的答語之一部份，非指公案全部。「話頭」無法從字面來理解，故只能透過直觀參究來獲得證悟。(「話頭」具不可解釋性，但並不妨礙整個公案是可以解釋說明)。此參究話頭的學禪方式名為看話頭，亦名看話禪。

以上對禪宗公案做一個基本的介紹，希望禪宗學人，除藉教悟宗外能深入參究公案語錄，以增長開悟見性的助緣，更須積極從事於斷惡修善、懺悔業障、修福修慧、解行並進，方有真實證悟本性之一日。