

p. 74 line -5【寶樓】《會集本》：四十三、寶香普熏願—「我作佛時，下從地際，上至虛空，宮殿樓觀，池流華樹，國土所有一切萬物，皆以無量寶香合成。其香普熏十方世界。眾生聞者，皆修佛行。若不爾者，不取正覺。」

《會集本》〈堂舍樓觀第十六〉：「無量壽佛講堂精舍，樓觀欄楯，亦皆七寶自然化成。復有白珠摩尼以為交絡，明妙無比。諸菩薩眾，所居宮殿，亦復如是。中有在地講經、誦經者；有在地受經、聽經者；有在地經行者，思道及坐禪者；有在虛空講誦受聽者，經行、思道及坐禪者。或得須陀洹，或得斯陀含，或得阿那含、阿羅漢。未得阿惟越致者，則得阿惟越致。各自念道、說道、行道，莫不歡喜。」本品顯示樓觀為佛及諸菩薩居處及修行處。佛、菩薩宮殿皆七寶自然化成，顯示極樂依報皆自然所成，真實平等，如如一味。菩薩居此樓觀中，隨意修習，從因得果，自由行道，隨所修習，各得其果，受用種種大乘法樂，故「莫不歡喜」。

p. 75 line 2【總舉觀名】《觀經定善義傳通記》卷第二：「問：眾寶國土是標所歸。非標寶樓。何云觀名亦屬牒前生後？答：此有三義：一眾寶國土總標彼土。彼土即有地樹池樓。樓是當觀境。總中取別。以為觀名。牒前三生後樓。其義可知。二經有隱顯。若具可云。池觀成已。次觀寶樓眾寶國土等。…三具說可云。次觀眾寶國土寶樓。釋存此意。屬觀名等也。」

p. 75 line 6【樓閣】樓，重屋（兩層及兩層以上的房屋）；閣，架空的樓；或指夾室。明謝肇淛《五雜俎·地部一》：「閣，夾室也，以板為之，亦樓觀之通名也。」～《漢語大詞典》

p. 75 line 8【不鼓自鳴、如天寶幢】元照《觀無量壽佛經義疏》卷3：「樂器懸處虛空。如天寶幢。不鼓自鳴 三、天樂懸空。如寶幢者。言其量也。」(T37,p.294,a26-28)《阿彌陀經疏鈔》卷3：「彼佛國土。常作天樂。【疏】上敘寶池。此談金地之上。華樂交輝也。天樂者。異世樂故。常作者。無間歇故。【鈔】異世樂者。大本云。第一四天王天。及諸天人。百千香華。百千音樂。以供養佛。及諸菩薩聲聞之眾。於是第二忉利天王。欲界諸天。以至第七梵天。一切諸天。香華音樂。轉相倍勝。又云。亦有自然萬種伎樂。無

非法音。清暢嘹唳。微妙明雅。一切音聲。所不能及。觀經云。無量諸天。
作天伎樂。又有樂器懸處虛空。如天寶幢。不鼓自鳴。以是天人所作之樂。
非人間所有。故云異世樂也。無間歇者。世樂須人。有作有輟。天樂自鳴。
故云常作也。今人念佛。臨終之日。天樂迎空。正唯淨土常作天樂故。【疏】
稱理。則自性萬德和融。是天樂義。【鈔】自性如實空。則不立一塵。如實
不空。則交羅萬德。調和而克諧不悖。融液而一味無乖。忍進相與低昂。則
塤^T鳴簫^彳奏。止觀雙成定慧。則玉振金聲。慈悲。則哀矣不傷。喜捨。
則樂而不泆。如斯天樂。非唯不鼓。兼復無聲。羽寂宮沈。響天震地。」
(X22,p.643,c9-p.644,a3)《阿彌陀經疏鈔演義》卷3：「今乃非唯不鼓自鳴。兼
復無聲可聽。自性之樂。非五眼能窺。二聽所聞故。…雖五音沈寂。吼動乾
坤。」(X22,p.756,b2-4)

p. 75 line 8【無思成自事】《大乘起信論疏》卷3：「自然而有不思議業種
種之用。(一明業用甚深。非待作意。如攝論云。如摩尼天鼓。無思成自事
等)。」(L141,p.125,a8-10)《攝大乘論釋》卷12〈8釋依慧學差別勝相品〉：「譬
摩尼天鼓，無思成自事；如此不分別，種種佛事成。釋曰。譬如如意寶無有
分別。能作如眾生所願求事。譬如天鼓無人扣擊。能隨彼眾生所欲之意。出
四種聲。……諸佛亦爾。已離分別。能起種種利益眾生事。利益事有二種。
一化身利益。如如意寶。二說法利益。猶如天鼓。」(T31,p.243,a6-13)

p. 75 line -5【觀成相】《觀經定善義傳通記》卷第二：「經粗見極樂世界
者。非是思惟。即指正受。猶名粗見。未見本質而見影像。且云粗見。如彼
像觀。正受名粗。又至後觀時。見前觀境。其境彌勝。故望後見。正受名粗。
故知禮云。樓觀成。四事都現。是故至此得總觀名。雖云總見。若望後觀。
此猶約略。故曰粗見(如湛同之)。然靈芝云。言粗見者。即思惟也。下文
若見此者。即正受也(已上)。此釋不然。樓觀成時。亦見前境。雖是正受。
即望後見。方說粗見。豈是思惟。況若見此下。別說滅罪益。何乖文相。屬
正受見。」

p. 75 line -4【莊嚴總現】《智者疏》名第六觀為『總觀』。《觀無量壽佛

《經疏妙宗鈔》卷4：「二此想下。結成總觀。最初繫念。且寄此土落日及冰以為方便。次觀彼國地、樹、池、樓。應知此四。得後後者必得前前。故樓觀成。四事都現。是故至此得總觀名。雖云總見。若望後觀。此猶約略。故曰粗見。二是為下。結。」(T37,p.219,b16-21)

p.75 line -5【**總結**】《觀經定善義傳通記》卷第二：「問：於當觀中可觀四境。云總觀想故？…答：經明觀想中。都不舉餘境。才至觀成始出四境。諸師所判大違經文。何離經說。恣成義道。地、樹、池、樓。前後別觀。何至于此重觀前境？不如依經。信證定疏。餘蘭菊義人情而已。但總觀想名。通攝四觀。文在於此。義通上二。前三雖非當觀。樓觀成時。同見四境。由此義故名總觀想。今解釋中名寶樓觀。不言總觀。良有以耳。」

p.75 line -3【**除障多劫**】《觀無量壽佛經疏妙宗鈔》卷4：「若見下。明利益。除無量億劫極重惡業者。華座中云除五萬億劫罪。前地觀除八十億劫。然其滅罪多少之數。皆是佛智如量言之。非是初心所能思議。但可信奉而已。」(T37,p.219,b21-25)

p.75 line -3【**應佛本心**】《觀經定善義傳通記》卷第二：「應佛本心者。滅罪往生。即稱彌陀本願意。兼應釋迦發遣教意也。」

p.76 line 1【**諦聽諦聽善思念之**】參考前文：p.53, line 4~5。兩處同為：(1)告命二人；(2)敕聽、令之諦受、正念修行。(3)為煩惱、苦惱眾生說清淨業、除苦惱法。不同為：前是淨業三福(散善)，此為「華座觀」(定善)。

p.77 line -4【**觀法深要**】《觀經定善義傳通記》卷第二：「問：所言觀法者。為局華座。為通佛觀等？答：此指華座。諸觀勸持局當觀故。又文雖指座。義通佛等。謂座是佛觀一具故。深要之言可通佛觀。故下文云。十三觀中寶地寶華金像等觀最要。但最要中。座佛彌要。今文此意也。」

p.77 line -4【**隱顯**】《觀經定善義傳通記》卷第二：「若就彌陀來現為顯。不現為隱。又彌陀為隱。不出娑婆故。釋迦為顯。出現閻浮故。釋迦如來出穢土者。為化二門之機故也。彌陀如來出淨土者。為迎重障之人故也。故云

正由器樸之類萬差。問：無量壽佛住立空中是示顯相。釋此事云隱顯有殊。最可云顯。何還屬隱？答：隱顯之言。從本而釋。非論暫時之影現也。」

p. 77 line -4【器樸】《觀經定善義傳通記》卷第二：「器是曲木。…說文。飯食之器用也。樸是直木。…以喻如來不捨萬機。…明王之任人亦猶如是也。智者取其謀。愚者取其力。勇者取其威。怯者取其慎。無愚智勇怯。兼而用之。故良匠無棄材。明君無棄士。佛之化物亦猶如是。佛如良匠。定機善機即如直木。散機惡機即如曲木。二尊許應。隱顯隨宜。化善惡機。如彼良匠以曲直木而為輪轅(車輛)。」

p. 78 line 1【郢匠】郢，音「一ㄥˇ」。地名。春秋時楚國的都城，故址在今湖北省江陵縣境。【郢匠】古代楚國郢都的巧匠。相傳他能將人鼻端如蠅翼般的白粉用斧頭削去，而絲毫不損傷鼻子。典出《莊子·徐無鬼》。後借指文章老手或技藝熟練者。～《國語辭典》《觀經定善義傳通記》卷第二：「以喻釋迦彌陀善巧。莊子云。莊子送葬。過惠子之墓。顧謂從者曰。郢人堊^ㄉ堊其鼻端若蠅翼。使匠石斲之。匠石運斧成風。聽而斲之。盡堊而鼻不傷。郢人立不失容。宋元君聞之。召匠石曰。嘗試為寡人為之。匠石曰。臣則嘗能斲之。雖然。臣之質死久矣。自夫子之死也。吾無以為質矣。吾無與言之矣。」

p. 78 line 2【證得往生】《觀經定善義傳通記》卷第二：「證謂證契。得謂成就。夫人已見住立三尊。得成決定往生之機。故云證得。非言已得往生也。又證即證誠。謂彌陀現。證誠韋提成於決定往生之機。或彌陀應現。雖被夫人。佛意廣證一切眾生正念願生可成淨機。並是證機。非證法也。」

p. 78 line 6【撮】ち×ㄛ，撮取：1. 摘取。2. 攝取。～《漢語大詞典》

p. 78 line 6【三尊】西方三聖。吉藏《觀無量壽經義疏》卷1：「所以佛菩薩現其人前者。為觀之境。彼將欲作無量壽佛及二菩薩觀。是故佛及二菩薩現其人前。作觀之境界也。」(T37,p.243,b24-26)元照《觀無量壽佛經義疏》卷3：「前文光臺現土令韋提見。以為依報發請之端。故云以佛力故見彼國等。」

今三聖共臨。以為正報發請之由。故云因佛力故得見佛等。佛立空中。二聖侍立。三聖立像。斯為明據。閻浮金色猶不可比。則知其光不可盡見。」(T37, p.294,b22-27)

p. 78 line -6【序臨淨國】《觀經定善義傳通記》卷第二：「斯乃序臨等者。為述見佛得忍之相。亦標光臺現國之事。前見依報歡喜餘身。今見正報以開得忍。今乃等者。正述得忍。言正覩者。是指眼見。言心開者。即心眼開。初散心見。後心眼開。即得無生。」

p. 78 line -4【生於後問】《觀經定善義傳通記》卷第二：「問：今領佛恩。為物生問。與示觀緣。若佛滅後等請。同異如何？(ref. p. 53) 答：上則正請依報。亦兼正報。今則別請正報。更無兼意。又上約所求。亦顯去行。今偏請問去行。即其異也。」

p. 79 line 5【作法】梵語曰羯磨，指受戒、捨戒、懺悔、祈願等儀式中所規定之軌式方法，此特定之作法，始能令儀式順利進行，此即僧團行事中之「羯磨作法」。～《佛光大辭典》【作法懺悔】三種懺悔之一。依據佛陀所製之戒律而自說一己罪咎，不敢覆藏之作法。亦即身禮拜瞻敬，口中稱唱讚誦，心意觀想聖容，三業慇勤，一一依於法度而懺悔過去、現在所作之罪業。【三種懺悔】一、作法懺：謂身禮拜、口稱唱、意思惟，三業所作，一依法度，披陳過罪，求哀懺悔，是名作法懺。二、取相懺：謂定心運想，取其現相為期。於道場中或見佛來摩頂，或見光現，或見華飛，或夢中見諸瑞相，或聞空中聲；於此諸相，隨獲一種，罪即消滅，是名取相懺。三、無生懺：謂一切罪業，皆從一念不了心生；若了心性本空，罪福無相，則一切法皆悉空寂，罪從何生？是名無生懺。觀普賢經曰：「若欲懺悔者，端坐念實相，眾罪如霜露，慧日能消除。」～《三藏法數》

p. 79 line 8【皆是佛恩】《觀經定善義傳通記》卷第二：「問：不見，何佛恩？答：觀佛經云：念白毫相者。見以不見。皆除九十六億那由他恒河沙劫罪。滅罪同故。俱云佛恩。」《佛說觀佛三昧海經》卷2〈3 觀相品〉：「若我滅後佛諸弟子。捨離諸惡。去憤鬧相。樂少語法。不務多事。晝夜六

時。能於一時。於一時中分為少分。少分之中能須臾間。念佛白毫。令心了了。無謬亂想。分明正住。注意不息。念白毫者。若見相好、若不得見。如是等人。除却九十六億那由他恒河沙微塵數劫生死之罪。」(T15,p.655,a27-b5)

p. 79 line -6【一同前法】《觀經定善義傳通記》卷第二：「問：前六與座是別機義。有六所以。…四日座二觀俱修懺悔。若一機者。何更重修？五正坐跏趺一同前法。若一機者。何更重教？…答。總看文相。前十二觀一機始終。唯有第十三觀是別機也。所以為二機者。十二廣觀。雜想略觀。鈍者帶惑不堪廣。故令修略觀。故總讚云：復有眾生心帶惑等。明知前十二唯約一機。……會四五難者。懺悔、坐法。應在觀觀之初。且約日座二觀。勸懺悔坐法。日是依正總。舉初令通諸觀。座是佛座故。舉初顯正報觀。」

p. 79 line -1【二種見】參考本書 p. 7 + p. 44 + p. 47 + p. 67「思惟、正受」

p. 80 line -4【臺上莊嚴】元照《觀無量壽佛經義疏》卷3：「釋迦毘楞伽寶以為臺 即蓮心也。釋迦毘楞伽即如意珠。出生無盡皆如人意。故云能生。」(T37,p.294,c28-29)《觀經定善義傳通記》卷第二：「戒度云。釋台體中即蓮心者。如梵網云。方坐蓮華臺。華嚴云。華在下擎。天台戒疏云。臺者中也。驗是蓮心。非別臺座也。」【釋迦毗楞伽】能勝。謂此寶能勝一切世間眾寶，世所希有，故名為寶。參考本書 p. 68。【華臺】蓮華之臺座。佛菩薩之臺座。

【甄叔迦寶】《觀經定善義傳通記》卷第二：「甄叔迦寶者。靈芝云。甄叔迦寶此云赤色寶。戒度云。甄叔迦寶者。西域有樹。其華赤色。形大如掌。此寶顏色似樹之華。因以名焉。」印度婆羅門教的聖樹。屬荳科之巨木，赤色花樹或肉色花樹。樹高四十尺至百尺，花呈房狀花序，色橙紅，可煉製黃色或赤色染料，種子榨油則可作殺蟲劑，多分布於印度北部喜馬拉雅山至南方的斯里蘭卡，以及緬甸。～《中華佛教百科全書》

p. 80 line -2【狀似天宮】《傳通記》卷第二：「如夜摩天宮者。祖師云。四柱寶幢以喻須彌。故幢上幔喻夜摩天。謂幢上橫張寶幔。似須彌山上有夜摩天宮。…戒度云。具云須夜摩天。此云善時。以天光明無晝夜別。故得斯名。以天比幔。一取廣大。二取莊嚴。」